ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
зі спеціальності 024 « Хореографія»
спеціалізація « Народна хореографія»

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський коледж культури і мистецтв»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти - молодший спеціаліст. Артист хореографічного ансамблю, керівник аматорського хореографічного колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
Офіційна назва освітньої програми	«Народна хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Неакредитована
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Цикл/Рівень	НРК України – 5 рівень
Передумови	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.lkkim.lviv.ua

2. Мета освітньої програми

Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі культури і мистецтва. Дана програма формує у студентів здатність виконання танцювального репертуару в професійних ансамблях народного танцю, танцювальних груп народних хорів, балетних труп музично-драматичних театрів та інших професійних танцювальних колективів; передбачає комплекс знань та навичок по проведенню занять з фахових дисциплін, розробки методики проведення роботи з конкретним танцювальним колективом, його організації, виховання, планування роботи; організації та проведення репетиційної та концертної діяльності, вирішення творчих питань, залучення до роботи у колективі висококваліфікованих митців.

3. Характеристика освітньої програми

1.	**Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявності)**	Культура і мистецтво. Хореографія. Народна хореографія. Виконавська професійна діяльність у складі хореографічних колективів, діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна, викладацька діяльність в шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.
2.	**Орієнтація освітньої програми**	Освітньо-професійна. В програмі знайшли втілення національні досягнення основи передового досвіду навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціалізації «Народна хореографія» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
3.	**Основний фокус освітньої програми та спеціальності**	Спеціальна професійна підготовка за напрямом підготовки «Хореографія». Акцент на здатності фахівця здійснювати хореографічну мистецьку діяльність, на розвиток ефективних навиків комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у фаховій галузі. Спрямованість програми на професійну підготовку за спеціалізацією «Народна хореографія».
		Синтез загально-мистецької та професійної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, вмінь, орієнтація на виконання реальних творчих завдань. Програма забезпечує

4.	**Особливості програми**	професійну підготовку в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням особливостей профільного навчання та вимог до конкретної спеціалізації «Народна хореографія». Програма передбачає такі компоненти : − цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 140 кредитів ЄКТС (4200 год); − цикл дисциплін самостійного вибору становить 25% від загального обсягу – 40 кредитів ЄКТС (1200 год). Завдяки циклам дисциплін самостійного вибору навчальним закладом та за вибором студента, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	**Працевлаштування**	Випускник є придатним для працевлаштування: 1. На посаді артиста в професійних державних та приватних хореографічних колективах відповідно до специфіки його діяльності − ансамблі танцю, − вокально-хореографічні, − фольклорно-етнографічні, − в театрах – балетна трупа музично-драматичного театру, − шоу-театрах, − в театрах естради та цирку, − антрепризах, − різних концертних організаціях, − на телебаченні та студіях (де можлива вакансія балетмейстера). 1. На посаді керівника-організатора, художнього керівника, балетмейстера-постановника, репетитора: − в установах культури і мистецтва (професійне та аматорське мистецтво) приватної або державної форми, − центри культури та дозвілля, − центри дитячої та юнацької творчості, − центри естетичного виховання, − будинки культури та палаци творчості. 2. На посаді керівника або викладача: − в закладах позашкільної освіти, − в аматорських хореографічних колективах різного виду діяльності. 3. На посаді викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів та керівника: − дитячі школи мистецтв, − спеціалізовані дитячі заклади з урахуванням профільної освіти, − дитячі садки, − хореографічні студії та школи, − академії мистецтв – хореографічні, естрадні та співу, театральні відділення, − в закладах освіти – загальноосвітні школи, − спеціалізовані школи з гуманітарним профілем освіти (гімназії, ліцеї, училища та коледжі державної та приватної форми), установах спорту, центру фізичного виховання, асоціації спортивного танцю (різновиди), фітнес-центри, спортивні школи та інтернати – професійні та аматорські.
2.	**Продовження освіти**	Можливість продовження підготовки на наступному рівні вищої освіти за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста).
5. Викладання та оцінювання		
1.	**Стиль викладання та навчання**	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, колективне, проблемно-орієнтовне консультативно-персональне навчання.

		Викладання у вигляді лекцій, практичних занять, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять.
2.	**Оцінювання**	Система оцінювання ECTS, що передбачає оцінювання студентів усіх видів аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, семестровий контроль, підсумковий контроль, курсові проекти, екзамени, диференційовані заліки, практичні покази, творчо-практичні покази (види сценічної практики – звітні концерти, виступи ансамблю танцю тощо), захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікований іспит.
6. Програмні компетенції		
1.	**Інтегральна компетентність**	Здатність розв′язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.
2.	**Загальні компетентності (ЗК)**	1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та розуміння професійної діяльності (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв′язання проблем, навики вирішення реальних завдань). 2. Здатність працювати автономно, планувати та управляти часом. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування). 4. Здатність спілкування іноземною мовою. 5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з різних джерел (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність. 7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навики відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 10. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов′язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей). 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки.
3.	**Фахові компетентності (ФК)**	1. Здатність використовувати базові знання про різножанровість хореографічного мистецтва, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства. 2. Здатність використовувати базові знання про загальну історію мистецтв, етапи становлення та розвитку хореографічного мистецтва, вплив сучасних тенденцій та його місце в системі розвитку людства. 3. Здатність використовувати базові знання та поняття в галузі хореографічного мистецтва, здатність застосовувати на практиці відповідні методи, форми та засоби хореографії у практичній професійній діяльності. 4. Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутового танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності. 5. Здатність володіти основними принципами композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на онові емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення. 6. Здатність володіти базовими уявленнями про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографічних

		дисциплін (класичний, народно-сценічний, український, історико-побутовий танець, сучасної та бальної хореографії). 7. Здатність планувати й реалізувати відповідні заходи. 8. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою викладання хореографічних дисциплін у професійній діяльності. 9. Здатність володіти основами законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. 10. Здатність використовувати професійно-профільовані знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору). 11. Здатність використовувати професійно-профільовані знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору). 12. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності. 13. Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору). 14. Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутовому танцю і сучасної хореографії, композиції і постановки танцю для створення окремих танцювальних номерів, хореографічного твору великої форми. 15. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички з педагогіки, психології, методики викладання хореографії, методики роботи з хореографічним колективом в галузі професійної діяльності. 16. Здатність використовувати знання, уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності. 17. Здатність використовувати знання, уміння і навички в галузі хореографії для вирішення завдань щодо підготовки і участі в конкурсах, показах; творчих виступах, концертах, спектаклях тощо. 18. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик (педагогічна, керівника творчого колективу, виробнича) для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності. 19. Здатність практично використовувати технічні засоби та комп′ютерні технології (на рівні користувача) в галузі професійної діяльності 20. Здатність використовувати інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.
7. Програмні результати навчання		
Знання		1. Здатність продемонструвати знання основ професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в області класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового, українського танцю, сучасної хореографії, модерн танцю тощо. 2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основи музичної грамоти; 3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва. 4. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинне законодавство у галузі культури і мистецтва; найважливіші культурно- мистецькі досягнення. 5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера. 6. Здатність продемонструвати знання основ організації праці та управління, авторського і трудового права; правил і норм охорони праці, виробничої санітарії та протипожежного захисту.

	7. Здатність продемонструвати поглиблені знання методик підготовки і проведення уроків; стандарти навчання та виховання; засади викладання хореографічних дисциплін; методи педагогічної, тренажної та репетиторської роботи; репертуар сценічної практики; передовий педагогічний досвід. 8. Здатність продемонструвати знання практичної роботи з хореографічним класом, групою чи ансамблем.
Вміння	1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи. 2. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей. 3. Ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю. 4. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загально-людських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів. 5. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність. 6. Визначати структуру уроку, підбирати методи та прийоми роботи на всіх його етапах; готувати дидактичні засоби та матеріали, визначати форми оцінки знань, навичок, місце і роль спостереження, демонстрації і набутих в рамках уроку умінь. 7. Доступно пояснювати теоретичний матеріал та здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні; спрямовувати пізнавальну діяльність та активність учнів на засвоєння навчального матеріалу, використовувати нетрадиційні форми проведення уроку. 8. Заохочувати учнів до виконання завдань підвищеної складності; викликати інтерес до предмета в цілому, конкретної теми і створення художнього образу зокрема. 9. Формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини з учнями на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; налагоджувати стосунки з батьками учнів, вести педагогічну пропаганду; організувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу, залучати сценічних, музично і фізично обдарованих представників населення до участі в роботі колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи 10. Формувати в учнів почуття патріотизму, громадського обов′язку, любові до Батьківщини, проводити культурно-освітню та просвітницьку діяльність; стимулювати інтерес і потребу учнів до активної творчої діяльності та спілкування з глядачем, дотримуватись педагогічної етики, моралі, поважати гідність учнів, захищати їх від будь-яких форм фізичного або психічного насильства.
Комунікація	1. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою. 2. Здатність використання різноманітних методів для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівні.
Автономія і відповідальність	1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобутих нових фахових знань. 3. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики. 4. Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	

1.	**Кадрове забезпечення**	Понад 70% викладачів педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання: «Заслужений працівник культури» - 1, «Викладач-методист» - 10, «Доктор філософії» - 4 .
2.	**Матеріально-технічне забезпечення**	Танцювальні класи. Роздягальні чоловічі та жіночі. Спеціалізований методичний кабінет. Костюмерна. Кабінет технічних засобів. Театральна сцена. Комп'ютерний клас. Наявність відео та аудіо технічних засобів. Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп′ютерного програмного забезпечення. Наявність сценічних костюмів для ансамблів.
3.	**Інформаційне та навчально-методичне забезпечення**	Бібліотека: - використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над курсовими проектами; - консультування працівниками бібліотеки. Навчально-методичне забезпечення: - освітньо-професійна програма (ОПП); - навчальний план напряму підготовки; - пояснювальної записки до навчального плану; - робочий навчальний план; - програми навчальних дисциплін; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми проходження практики; - методичні вказівки і тематика курсової роботи; - завдання для самостійної роботи студентів і методичні вказівки по їх виконанню; - засоби діагностики і контролю якості навчання (тестові завдання, питання до заліків, питання до іспитів, пакети комплексних контрольних робіт (ККР) перевірки знань з дисциплін, критерії оцінки знань і умінь студентів.
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових та кваліфікаційних робіт)		Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в додатках.
9. Академічна мобільність		
1.	**Національна кредитна мобільність**	**(**регламентується Постановою КМУ № 597 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року).
2.	**Міжнародна кредитна мобільність**	Не передбачено
3.	**Навчання іноземних здобувачів вищої освіти**	Не передбачено

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньої програми *(денна форма)*

Код н/д	**Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)**	**Кількість кредитів**	**Форма підсумкового контролю**
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	1,5	Диференц. залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Диференц. залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Диференц. залік

ОК 6	Основи правознавства	1,5	Диференц. залік
ОК 7	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 8	Педагогіка	3	Диференц. залік
ОК 9	Психологія	3	Екзамен
ОК 10	Історія хореографічного мистецтва	3	Диференц. залік Екзамен
ОК 11	Класичний танець	28	Екзамен Диференц. залік
ОК 12	Народно-сценічний танець	20	Екзамен Диференц. залік
ОК 13	Український танець	8	Екзамен Диференц. залік
ОК 14	Композиція та постановка танцю	14	Диференц. залік Екзамен
ОК 15	Історико побутовий танець	3	Диференц. залік
ОК 16	Дуетний танець	2	Диференц. залік
ОК 17	Основи сучасного танцю	6	Екзамен Диференц. залік
ОК 18	Ансамбль	8	Диференц. залік
ОК 19	Методика викладання хореографічних дисциплін	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 20	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Диференц. залік
ОК 21	Безпека життєдіяльності	2	Диференц. залік
ОК 22	Охорона праці	2	Диференц. залік
ОК 23	Практика керівництва хореографічним колективом	3	Диференц. залік
ОК 24	Педагогічна практика	3	Диференц. залік
ОК 25	Переддипломна практика	9	Диференц. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		**140**	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу)			
ВБ1.1	Основи екології	1.5	Диференц. залік
ВБ1.2	Менеджмент соціокультурної сфери	1.5	Диференц. залік
ВБ1.3	Народознавство	3	Диференц. залік
ВБ1.4	Основи «Фольк-джазового» танцю	3	Диференц. залік
ВБ1.5	Фізичне виховання /Аеробіка	4	Диференц. залік
ВБ1.6	Культурологія	1,5	Диференц. залік
ВБ1.7	Історія музики (зарубіжної та української)	3	Диференц. залік
	Вибіркові компоненти ОП 1	**17.5**	
Вибірковий блок 2 (за вибором студента)			
ВБ2.1.1	Сучасний бальний танець	5	Диференц. залік Екзамен
ВБ2.1.2	Танець «модерн»	3	Диференц. залік
ВБ2.1.3	Музичний інструмент	3	Диференц. залік
ВБ2.1.4	Музична грамота	1.5	Диференц. залік
ВБ2.1.5	Майстерність актора	4	Диференц. залік
ВБ2.1.6	Грим	1.5	Диференц. залік
ВБ2.1.7	Історія костюму	1.5	Екзамен
	Вибіркові компоненти ОП 2	**19.5**	
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		**40**	
Загальний обсяг освітньої програми:		**180**	

2.1 Перелік компонентів освітньої програми *(заочна форма)*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Екзамен

ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	1,5	Диференц. залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Диференц. залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Диференц. залік
ОК 6	Основи правознавства	1,5	Диференц. залік
ОК 7	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 8	Педагогіка	3	Диференц. залік
ОК 9	Психологія	3	Екзамен
ОК 10	Історія хореографічного мистецтва	3	Диференц. залік Екзамен
ОК 11	Класичний танець	28	Екзамен Диференц. залік
ОК 12	Народно-сценічний танець	20	Екзамен Диференц. залік
ОК 13	Український танець	8	Екзамен Диференц. залік
ОК 14	Композиція та постановка танцю	14	Диференц. залік Екзамен
ОК 15	Історико побутовий танець	3	Диференц. залік
ОК 16	Дуетний танець	2	Диференц. залік
ОК 17	Основи сучасного танцю	6	Екзамен Диференц. залік
ОК 18	Ансамбль	8	Диференц. залік
ОК 19	Методика викладання хореографічних дисциплін	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 20	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Диференц. залік
ОК 21	Безпека життєдіяльності	2	Диференц. залік
ОК 22	Охорона праці	2	Диференц. залік
ОК 23	Практика керівництва хореографічним колективом	3	Диференц. залік
ОК 24	Педагогічна практика	3	Диференц. залік
ОК 25	Переддипломна практика	9	Диференц. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		**140**	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок (за вибором навчального закладу)			
ВБ1.1	Основи екології	1.5	Диференц. залік
ВБ1.2	Менеджмент соціокультурної сфери	1,5	Диференц. залік
ВБ1.3	Народознавство	3	Диференц. залік
ВБ1.4	Основи «Фольк-джазового» танцю	3	Диференц. залік
ВБ1.5	Культурологія	1,5	Диференц. залік
ВБ1.6	Історія музики (зарубіжної та української)	3	Диференц. залік
ВБ1.7	Сучасний бальний танець	5	Диференц. залік Екзамен
ВБ1.8	Танець «модерн»	3	Диференц. залік
ВБ1.9	Музичний інструмент	3	Диференц. залік
ВБ1.10	Музична грамота	1.5	Диференц. залік
ВБ1.11	Майстерність актора	4	Диференц. залік
ВБ1.12	Грим	1.5	Диференц. залік
ВБ1.13	Історія костюму	1.5	Екзамен
	Вибіркові компоненти ОП	**30**	
Загальний обсяг освітньої програми:		**170**	

2. 3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр	4 курс VII семестр	4 курс VIII семестр
Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець
Музична грамота	Основи екології	Економічна теорія	Історія хореографічного мистецтва	Іноземна мова (за професійним спрямування)	Іноземна мова (за професійним спрямування)	Історія музика	Історія музика
	Народно-сценічний танець	Історія хореограф. мистецтва	Музичний інструмент	Психологія	Психологія	Педагогіка	Педагогіка
	Основи сучасного танцю	Музичний інструмент	Культурологія	Грим	Основи «Фольк-джазового» танцю	Соціологія	Народно-сценічний танець
		Менеджмент соціокультурної сфери	Народознавство	Історія костюму	Основи філософських знань	Народно-сценічний танець	Український танець
		Народознавство	Основи правознавства	Основи «Фольк-джазового» танцю	Народно-сценічний танець	Український танець	Композиція та постановка танцю
		Історія України	Народно-сценічний танець	Українська мова (за професійним спрямуванням	Український танець	Композиція та постановка танцю	Історико-побутовий танець
		Народно-сценічний танець	Український танець	Народно-сценічний танець	Композиція та постановка танцю	Історико-побутовий танець	Ансамбль
		Український танець	Основи сучасного танцю	Український танець	Дуетний танець	Ансамбль	Методика роботи з хореографічним колективом

		Композиція та постановка танцю	Композиція іта постановка танцю	Композиція та постановка танцю	Ансамбль	Методика роботи з хореографічним колективом	Охорона праці
		Основи сучасного танцю	Ансамбль	Ансамбль	Методика викладання хореографічних дисциплін	Практика керівництва хореографічним колективом	Практика керівництва хореографічним колективом
		Ансамбль	Безпека життєдіяльності	Методика викладання хореографічних дисциплін	Майстерність актора	Педагогічна практика	Педагогічна практика
				Майстерність актора	Сучасний бальний танець	Сучасний бальний танець	Танець Модерн
				Сучасний бальний танець	Фізичне виховання (Аеробіка)	Танець Модерн	Переддипломна практика
				Фізичне виховання (Аеробіка)			

2. 4 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр
Історія України	Історія України	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Основи філософських знань	Українська мова за професійним спрямуванням	Українська мова за професійним спрямуванням
Економічна теорія	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Психологія	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Соціологія
Основи правознавства	Культорологія	Історія музики	Психологія	Педагогіка	Іноземна мова за професійним спрямуванням
Іноземна мова за професійним спрямуванням	Історія хореографічного мистецтва	Музичний інструмент	Історія музики	Класичний танець	Педагогіка
Основи екології	Музичний інструмент	Грим	Музичний інструмент	Народно-сценічний танець	Класичний танець
Історія хореографічного мистецтва	Класичний танець	Історія костюму	Класичний танець	Український танець	Народно-сценічний танець
Музична грамота	Народно-сценічний танець	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Композиція та постановка танцю	Український танець
Класичний танець	Український танець	Народно-сценічний танець	Український танець	Основи «Фольк-джазового» танцю	Композиція та постановка танцю
Народно-сценічний танець	Композиція та постановка танцю	Український танець	Композиція та постановка танцю	Ансамбль	Танець «Модерн»
Український танець	Безпека життєдіяльності	Композиція та постановка танцю	Дуетний танець	Методика роботи з хореографічним колективом	Ансамбль
Композиція та постановка танцю	Народознавство	Основи сучасного танцю	Основи сучасного танцю	Охорона праці	Методика роботи з хореографічним колективом
Народознавство		Ансамбль	Ансамбль	Практика керівництва хореографічним колективом	Практика керівництва хореографічним колективом

		Методика викладання хореографічних дисциплін	Методика викладання хореографічних дисциплін	Педагогічна практика	Педагогічна практика
		Майстерність актора	Майстерність актора	Історико-побутовий танець	Сучасний бальний танець
			Сучасний бальний танець	Менеджмент соціокультурної сфери	Переддипломна практика
				Сучасний бальний танець	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія» (спеціалізація «Народна хореографія») проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту, що складається з двох частин:

1. **Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен з дисциплін:**
   - Методика викладання хореографічних дисциплін
   - Методика роботи з хореографічним колективом
   - Основи педагогіки та психології
   - Охорона праці
2. **Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху у формі практичного показу з дисциплін:**
   - Народно-сценічний танець
   - Композиція та постановка танцю

Атестація завершується наданням документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація – артист хореографічного ансамблю, керівник аматорського хореографічного колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів.