

Міністерство культури та інформаційної політики України

Комунальний заклад Львівської обласної ради

Львівський фаховий коледж культури і мистецтв



Затверджую

Голова приймальної комісії

Зоряна РИБИНА

“10” квітня 2024 р.

## Програма творчого конкурсу

для вступників на основі базової середньої освіти

та повної загальної середньої освіти

для здобуття освітньо-професійного ступеня  
фахового молодшого бакалавра

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

**спеціальність: 025 Музичне мистецтво**

Львів 2024

Програма творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

10 квітня 2024 року

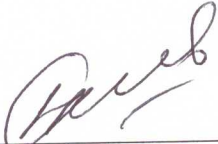
Розробник: Немерко А. Р. – доктор філософії, викладач вищої категорії, голова ЦК музично-теоретичних та хорових дисциплін ЛФККіМ

Програму схвалено та рекомендовано на засіданні циклової комісії  
музично-теоретичних та хорових дисциплін

Протокол № 12 від 10 квітня 2024 року

Голова циклової комісії музично-теоретичних та хорових дисциплін

12 квітня 2024 року

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Немерко А. Р.  
(прізвище та ініціали)

У зв'язку з воєнним станом в країні та вимушеним переміщенням громадян, як на території України так і за кордон, згідно Правил прийому до Львівського фахового коледжу культури і мистецтв в 2024 році для повноцінної реалізації прав та можливостей абітурієнтів, творчий конкурс в коледжі буде проводитись за змішаною формою (очно або дистанційно) з урахуванням необхідності створення безпечних і нешкідливих умов та дотриманням медико-санітарних вимог.

Вступники проходять творчий конкурс **очно**. Дистанційно за рішенням приймальної комісії творчий конкурс можуть проходити абітурієнти, які на час проведення творчого конкурсу перебувають за кордоном або з інших об'єктивних причин не можуть бути присутні фізично.

Дистанційно творчий конкурс буде проводитись у програмі для організації відеоконференцій **Zoom**. Вступникам на електронну пошту або мобільний телефон (Viber) попередньо буде надіслано запрошення з зазначенням дати та часу, згідно розкладу вступних випробувань.

Приймальна комісія інформує, що при проведенні дистанційної форми вступу буде проводитись відеофіксація та запис творчого конкурсу. Для неповнолітніх осіб, батькам необхідно надати письмову згоду у формі заяви. Дану заяву слід надіслати в приймальну комісію (**0986395479** вайбер, месенджер або на електронну пошту **pklfkim@gmail.com**).

Ідентифікація для проведення дистанційного вступу обов'язково повинна включати такі етапи:

- встановлення відео та голосового зв'язку,
- демонстрація документа, який посвідчує особу абітурієнта (з номером, видимою фотографією та повним іменем).

## **Освітньо-професійна програма**

### **Народне пісенне мистецтво**

Перед вступним випробуванням з творчого конкурсу (фаховий іспит) проводиться консультація та співбесіда, метою яких є:

- з'ясування мотивації вступу до коледжу,
- виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху;
- виявлення розуміння абітурієнтом специфіки майбутньої професії.

### **Творчий конкурс**

*Організаційні вимоги:*

для вокальних творів, які абітурієнт буде виконувати з музичним супроводом, потрібно мати нотний матеріал або фонограму в мінусовому форматі.

Творчий конкурс складається з трьох частин:

- ❖ перевірка вокально-музичних даних;
- ❖ виконання абітурієнтом 2-х різнохарактерних вокальних творів (народна пісня, сучасна естрадна пісня або 2 народні пісні);
- ❖ виконання на інструменті музичного твору (якщо абітурієнт володіє інструментом).

### **Параметри оцінювання:**

*Перевірка вокально-музичних даних:*

- ❖ голосові дані – чистота інтонування звуків, взятих на музичному інструменті (або з голосу);
- ❖ відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- ❖ музичний слух – правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- ❖ музична пам'ять – точність повторення голосом запропонованих музичних фраз та ритмічних малюнків, чистота інтонування.

### **Вимоги до виконання вокальних творів:**

- ✓ чистота інтонування, чіткість дикції;

- ✓ якість характерних ознак голосу (тембр, сила, діапазон);
- ✓ вміння створити художній образ.

**Критерії**  
**оцінювання якості знань вступників**  
**на творчому конкурсі (фаховий іспит)**  
**галузь знань 02 Культура і мистецтво**  
**спеціальність 025 Музичне мистецтво**  
**ОПП Народне пісенне мистецтво**

Бали за 12-бальною шкалою оцінювання	Бали за 200-бальною шкалою оцінювання	
<b>Незадовільно</b>		<b>Початковий рівень навчальних досягнень</b>
<b>1</b>	<b>100</b>	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності.
<b>2</b>	<b>101-109</b>	Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, виявляє недостатньо сформовані вміння та навички.
<b>3</b>	<b>110-119</b>	Абітурієнт здатний виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу; послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом.
<b>Задовільно</b>		<b>Середній рівень навчальних досягнень</b>
<b>4*</b>	<b>120*-129</b>	Абітурієнт здатний виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне.
<b>5</b>	<b>130-139</b>	Абітурієнт володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас не багатий.
<b>6</b>	<b>140-149</b>	Абітурієнт здатний сприймати і відтворювати значну частину музичного матеріалу, але має слабо сформоване

		художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань.
<b>Добре</b>		<b>Достатній рівень навчальних досягнень</b>
<b>7</b>	<b>150-159</b>	Абітурієнт здатний виконувати музичні твори; знає найважливіший тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі.
<b>8</b>	<b>160-169</b>	Абітурієнт уміє виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати музичні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
<b>9</b>	<b>170-179</b>	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у виконанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і художньо-образному оформленні своїх роздумів щодо прослуханої музики; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
<b>Відмінно</b>		<b>Високий рівень навчальних досягнень</b>
<b>10</b>	<b>180-189</b>	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формуваннях та спеціальній термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Вказані неточності може виправити самостійно.
<b>11</b>	<b>190-199</b>	Абітурієнт володіє тематичним музичним матеріалом у повному обсязі вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє повноту знань спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
<b>12</b>	<b>200</b>	Абітурієнт має глибокі, свідомості знання тематичного музичного матеріалу, здатний виконувати музичні твори,

		широко застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, має найвищий рівень творчого самовираження у різних видах музичної діяльності.
--	--	--

\*-прохідний бал