

«Затверджено»
Голова Приймальної комісії
Директор Львівського коледжу
культури і мистецтв
Г. П. Лавринів

« ____ » _____ 2019 р.

Вимоги до випробування з фаху (творчий іспит)
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 «Хореографія»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

(денна та заочна форми навчання)

Львівського коледжу культури і мистецтв
на 2019 рік

Вимоги затверджені
на засіданні приймальної комісії
Протокол № ____
від « ____ » _____ 2019 р.
Відповідальний секретар ПК
_____ Н. В. Кміть

ЛЬВІВ
2019

Спеціальність “Хореографія”

Програмні вимоги при складанні творчого іспиту

1. Явка абітурієнтів на консультацію в указаний термін в репетиційній формі (дівчина – чорні лосини, купальник з довгим, або коротким рукавом, пояс на талію, хітон, балетки та жорстке взуття – туфлі, хореографічна зачіска; юнак – біла майка, чорні лосини або штанці для занять з хореографії, балетки та жорстке взуття – чоботи).
2. Наявність фізичних даних для занять з хореографії: відповідна фактура тіла, крок, гнучкість корпусу, стрибок, виворотність ніг, підйом, еластичність м'язів, розтяжка (наявність шпагатів), танцювальність, музичність та відчуття ритму, хореографічна пам'ять, акторська майстерність.
3. Абітурієнт повинен підготувати та показати етюди:
 - перший** – танцювальний, довільної тематики, який обов'язково базується на рухах народної хореографії. Характер танцю - за вибором абітурієнта (бажано в характері українського танцю). Абітурієнт демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Краще етюду надати сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності. Хронометраж: 1-1,5 хв. (наявність фонограми CD, або «флешка» де записані тільки два етюди у форматі MP3). Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму;
 - другий** - довільний (бажано на акторську майстерність). Абітурієнт демонструє акторські здібності, виразність відтворення музики в танцювальних рухах, образність виконання.

Орієнтовні теми:

 - 1) Дощик.
 - 2) Відтінки настрою.
 - 3) Лялька.
 - 4) Несподівана зустріч.
 - 5) Нові чобітки.
 - 6) Шевчик.
 - 7) Казкові персонажі.
 - 8) Святковий вечір.
 - 9) Подарунок.
 - 10) Біля річки.
 - 11) На Івана Купала.
 - 12) Веселий пастух.
 - 13) Сопілка.
 - 14) Косарі та інші.

Етюди повинні мати дійову основу та втілені засоби танцю.

1. Продемонструвати володіння віртуозними вправами жіночого, чоловічого танцю («Обертас», «Піджати», «Бігунок», «Розніжку», «Щупак», «Повзунець», «Млинок» та інші в будь-якому характері).
2. Підготувати відповіді на теоретичні питання:
 - ❖ Джерела виникнення хореографічного мистецтва.
 - ❖ Жанри та види хореографії.
 - ❖ Провідні професійні та аматорські колективи України та зарубіжжя.
 - ❖ Театри опери та балету.
 - ❖ Балети на національну тему.

Балетний театр України.

Видатні балетмейстери – Р. Захаров. К. Голейзовський, А. Шекера, Г. Майоров.

Здобутки балетмейстерів – М. Петіпа, М. Фокіна, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.

Видатні танцівники балетного театру – А. Павлова, Г. Уланова, В. Нежинський, М. Плісецька, М. Максимова, А. Лієпа, В. Писарєв та інші.

Майстри народної хореографії – П. Вірський, М. Болотов, І. Моїсеєв, Т. Устінова, Н. Надєждіна, В. Верховинець, А. Авраменко та інші.

Відомі балетмейстери сучасної хореографії – Морис Бежар, Ролан Петі Макс Екк та інші.