


Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

ЗАТВЕРДЖУЮ



Голова Приймальної комісії

в.о. директора ЛФККіМ

 Г. Лавринів

03 2022 р.

Програма творчого конкурсу

(денна форма навчання)

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Спеціалізація «Кінофотовідеосправа»

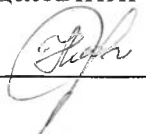
Програму схвалено

на засіданні приймальної комісії

Протокол № 5

від «21» 03 2022 р.

Відповідальний секретар ПК

 Н. Нагурська

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнта до КЗ ЛОР Львівського фахового коледжу культури і мистецтв на спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» за спеціалізацією «Кінофотовідеосправа» здійснюється на конкурсній основі. Мета фахового випробування – виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем «фаховий молодший бакалавр» зі спеціалізації «Кінофотовідеосправа», а також для їх участі у конкурсному відборі на зарахування до коледжу. Завданням вступного випробування є: оцінка теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів, визначення їх здатності опанувати знаннями, уміннями та навичками зі спеціалізації «Кінофотовідеосправа». Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою і підтверджених результатами державної атестації. Під час вступного випробування з фаху абітурієнт повинен продемонструвати теоретичні знання та творчі здібності в галузі культури і мистецтва.

Якщо абітурієнт брав участь у фотовиставках, конкурсах, фотофестивалях чи публікував свої знімки в періодичній пресі, то в комплект фоторобіт бажано включити ці роботи, вказавши, де вони експонувалися чи публікувалися. До всіх знімків мають бути стислі пояснення про творчий задум і техніку виконання.

Абітурієнт повинен володіти елементарними знаннями з історії вітчизняного фото- та кіномистецтва, повинен знати класичні твори майстрів образотворчого мистецтва, а також роботи провідних вітчизняних та зарубіжних кінооператорів, характерні риси їх творчості. Вступні випробування з фаху проводяться у формі творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу для абітурієнтів

Під час виконання творчого конкурсу абітурієнти повинні виявити певний рівень фахових задатків, представивши 10-15 різножанрових фоторобіт будь якого формату власного виконання. Абітурієнт повинен дати роз'яснення, щодо кожної представленої роботи.

Продемонструвати вміння користуватися фотоапаратом та різними сучасними гаджетами.

Критерії оцінювання фоторобіт:

- техніка зйомки

- композиційне вирішення
- художня виразність

Виконання абітурієнтом практичного завдання з режисури (практичне завдання може бути різним, в залежності від того що саме запропонує викладач з фаху, це може бути складання короткої історії виходячи з сюжетної картини, етюд, побудова кадру тощо).

Виконання абітурієнтом уривка описової прози, оповідання, вірша чи байки на власний вибір.

Демонстрація абітурієнтом логіки, відчуття тону мовлення, голосових та дикційних якостей.

Перевірка здатності абітурієнта до комунікабельності, творчого мислення, психологічної рівноваги. Вона виявляється у здатності чути і сприймати інформацію від членів комісії, адекватній реакції на неї, збереженні стійкого психологічного стану в умовах вступного випробування, проявів конкретних результатів процесів творчості під час виконання поставлених екзаменаторами завдань. Виявлення загальних фахових нахилів.

Освітні вимоги та система оцінок абітурієнта

Програма випробовувань включає усну відповідь на поставлені членами вступної екзаменаційної комісії питання абітурієнта, з метою виявлення їх загального культурного рівня:

- типу мислення;
- особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, при збереженні власної етнічної ідентичності, з одночасним розумінням особливостей інших національних культур світу;
- ступінь обізнаності у сфері мистецтва його видів, жанрів, форм і стилів; уявлення про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців.

**Критерії
оцінювання якості знань абітурієнтів**

Схема переведення з 12-бальної на 200 бальну шкалу оцінювання (від 0 – 200 балів)		Критерії навчальних досягнень
Бали за 12-бальною шкалою оцінювання	Бали за 200-бальною шкалою оцінювання	
1	100	Абітурієнт не підготував фотороботи власного виконання, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Демонструє слабо сформовані фахові нахили, має фізичні вади, що перешкоджатимуть освоєнню обраного фаху. У абітурієнта відсутні творчі дані.
2	101-109	Абітурієнт підготував до показу виконані фотороботи не в повному обсязі, рівень їх виконання слабкий. Допускає порушення вимог до фотографічного зображення, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Абітурієнт виявляє недостатні творчі та фізичні дані, слабо розвинуті комунікативні навички.
3	110-119	Абітурієнт виконав фотороботи не на належному рівні, неякісно, не вміє розкрити особливостей їх ідейно-художнього змісту. Володіє недостатніми творчими та фізичними даними. Не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні.
4	120*-129	Абітурієнт демонструє виконані практичні роботи, але не розуміє і не може пояснити їх художньо-образної специфіки. Абітурієнт не здатний розкрити особливості ідейно-художнього змісту виконаних фоторобіт. Має слабо розвинуті фізичні дані. Демонструє користування фотографічною технікою на досить слабкому рівні. Має недостатній рівень комунікативних навичок.

5	130-139	Абітурієнт підготував практичні роботи не в повному обсязі та допустив суттєві помилки. Користується фотографічною технікою на слабкому рівні. Під час співбесіди не вміє логічно вибудовувати думку. Має посередні фахові навички, відповідь логічно не вибудувана.
6	140-149	Абітурієнт підготував практичні роботи в повному обсязі, але на посередньому рівні, без належного художнього смаку та розуміння ідейно-художнього задуму. Користується фотографічною технікою на посередньому рівні. Під час співбесіди недостатньо логічно вибудовує думку. Має посередні творчі дані.
7	150-159	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має добрі фахові нахили, але демонструє їх з рядом недоліків. Має певний художній смак, розуміння ідейно-художнього задуму фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні.
8	160-169	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить добрі фахові нахили, але демонструє їх з окремими недоліками. Має добрий художній смак, розуміє та вміє пояснити ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні та має добрі комунікативні навички.
9	170-179	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить належні фахові нахили, але демонструє їх з окремими огріхами. Має добрий художній смак, добре розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні, але допускає незначні огріхи. Має добрі комунікативні навички, фахові і фізичні дані.
		Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє відмінні творчі дані та фахові нахили.

10	180-189	Розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані.
11	190-199	Абітурієнт бездоганно виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє яскраві творчі дані та фахові нахили. Глибоко розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на високому рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має помітні творчі дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.
12	200	Абітурієнт демонструє високий рівень виконання практичних робіт та фахових задатків. Має яскраві професійні дані, здатний до творчого мислення та неординарного вирішення завдань. Має попередній практичний досвід виконання фоторобіт, брав участь у фотоконкурсах, має нагороди чи публікації в періодиці. Демонструє самостійність та добре розвинуте індивідуальне мислення. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.

* прохідний бал

Рекомендована література

1. Барон С., Пек Д. Цифровая фотография. –М.: Образ, 2003.
2. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. –М.: Планета, 1988.
3. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (обработка фотоматериалов). –К.: Техника, 1988.
4. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). –К.: Техника, 1989.
5. Коршак Н.М. Вчись фотографувати.–К.: Радянська школа, 1981.
6. Крупнов Р.А. Для вас, фотолюбители.–М.: Искусство, 1988.

- 7.Полищук Е., Орлов В. Фотография для всех.–К.: Реклама, 1985.
- 8.Скотт Келбі. Цифрова фотографія: фоторецепти. –Харків: Фабула, 2020.
- 9.Фотография. Энциклопедический справочник.–Минск, 1992.
- 10.Шахрова М.М. Цветная фотосъемка. –К.: Техника, 1988.
- 11.Шудря М. Філософія фотопортрета.–К.: Техніка, 2001.