

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою
спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
спеціалізація «Організація народної пісенної творчості» у складі:

- 1. Рибина З.Ю.** – заступник директора з навчальної роботи КЗ ЛОР «Львівського коледжу культури і мистецтв», викладач-методист «спеціаліст вищої категорії»;
- 2. Ляшенко Р.Д.** – голова циклової комісії «Музично-теоретичних та хорових дисциплін», викладач-методист «спеціаліст вищої категорії» КЗ ЛОР «Львівського коледжу культури і мистецтв»;
- 3. Немерко А.Р.** – викладач «спеціаліст вищої категорії» циклової комісії «Музично-теоретичних та хорових дисциплін» КЗ ЛОР «Львівського коледжу культури і мистецтв».

**Профіль освітньої програми зі спеціальності
028 Менеджмент соціокультурної діяльності
за спеціалізацією « Організація народної пісенної творчості»**

Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти</i>	Комунальний вищий навчальний заклад
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Ступінь вищої освіти - молодший спеціаліст; Кваліфікація: організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського колективу (ансамблю, хору).
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітня програма зі спеціальності - 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
<i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i>	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Акредитована
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Цикл/Рівень</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії освітньої програми</i>	5 років
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	www.lkkim.lviv.ua

2 - Мета освітньої програми

Підготувати фахівця у сфері менеджменту соціокультурної діяльності зі сформованим комплексом теоретичних знань, практичних умінь і лідерських навичок достатніх для успішного виконання професійних обов'язків з організації соціокультурної діяльності, розвитку соціокультурного простору.

3 – Характеристика освітньої програми

1.	<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявності)</i>	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Спеціалізація: «Організація народної пісенної творчості».</p> <p>Цикл загальної підготовки; цикл професійної та практичної підготовки.</p> <p>Акцент – управління закладами дозвілля та організація діяльності в соціокультурному просторі.</p> <p>Студент опановує культурно-дозвіллеву та розважальну сфери діяльностей, що спрямовані на створення, популяризацію, збереження і використання культурних цінностей та культурних благ для задоволення культурних потреб громадян.</p> <p>Програма передбачає такі компоненти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 78% від загального обсягу – 140 кредитів ЄКТС (4200 год.); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 22% від загального обсягу – 40 кредитів ЄКТС (1200 год.) <p>Завдяки дисциплінам за вибором навчального закладу та</p>
----	--	---

		самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей з урахуванням новітніх тенденцій в соціокультурній сфері.
2	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Орієнтована на підготовку сучасних фахівців з менеджменту соціокультурної сфери, ініціативних та здатних до швидкої адаптації в бізнес-середовищі. Базується на збереженні народних знань і традицій з урахуванням сучасного стану культурно-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i>	Обов'язкові компоненти: менеджмент соціокультурної діяльності, маркетинг соціокультурної діяльності, історія культури, історія мистецтв, івент-технології.
4.	<i>Особливості програми</i>	Наявність спеціалізацій та їх варіативних компонент (дисциплін спеціалізацій).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	<i>Придатність до працевлаштування</i>	Робочі місця на підприємствах будь-якої організаційно-правової форми на посадах молодших спеціалістів у соціокультурній сфері. Молодший спеціаліст готується для діяльності у сфері культури і мистецтва, індустрії дозвілля, у сфері туризму (туристично – рекреаційних комплексах) та в мережі позашкільних закладів. Випускники можуть працювати на посадах у державних та приватних установах, закладах соціокультурної сфери: організатор культурно - дозвілдової діяльності, організатор та ведучий інформаційно – дискусійних форм (ток – шоу, семінари, конференції, презентації), організатор та ведучий масових свят (театралізованих народних свят та обрядів, регіональних та професійних свят); культорганізатор дитячих позашкільних закладів, івентменеджер музейно - паркових комплексів, санаторно – оздоровчих та туристичних установ; аніматор торгово – розважальних комплексів та івентагенцій.
2.	<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчатися за програмою першого циклу. Бакалаврські програми спеціальності 028 «Менеджмент соціально-культурної діяльності»
5 – Викладання та оцінювання		
1.	<i>Викладання та навчання</i>	Поєднує теоретичні та практичні дисципліни, які формують вміння планувати, мотивувати, організовувати та здійснювати контроль у сфері соціокультурної діяльності. Викладання та навчання проводиться у формі лекцій, семінарів, практичних, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.
2.	<i>Оцінювання</i>	Результати навчання оцінюються за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми. Форми контролю: поточний, рубіжний, підсумковий (екзамен, диференційований залік, захист творчих проектів,

		практичний показ, захист з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен).
6 - Програмні компетентності		
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.
2.	<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології. 3. Здатність планувати та управляти часом. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 7. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 8. Здатність виявляти підприємливість, ініціативу та креативність. 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 10. Здатність працювати автономно та в команді. 11. Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життя і праці. 12. Здатність генерувати нові ідеї. 13. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей) 14. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт. 15. Здатність діяти соціально- відповідально та свідомо.
3.	<i>Фахові компетентності (ФК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розуміння сучасних соціокультурних процесів, особливостей видів і форм соціально-культурної діяльності. 2. Здатність аналізувати і структурувати організаційну, управлінську проблему та знаходити конструктивне рішення. 3. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних стратегій соціокультурного розвитку. 4. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх оперативну реалізацію.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної сфери. 6. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення міжкультурної взаємодії. 7. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних проблем. 8. Здатність здійснювати ефективні комунікації та розв'язувати конфліктні ситуації у професійній діяльності . 9. Здатність враховувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури. 10. Здатність визначати психолого-педагогічні основи організації дозвілля, закономірності соціальної та культурної динаміки. 11. Здатність залучати до організації масових соціально-культурних, мистецьких заходів громадські організації, волонтерів та спонсорів, споріднені структури соціокультурної сфери. 12. Здатність популяризувати кращі зразки національної і світової культури та мистецтва. 13. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтва. 14. Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської та організаційної роботи. 15. Використання професійно-профільних знань і навичок з оформлення документації роботи з творчими аматорськими колективами. 16. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності. 17. Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з диригування, вокалу, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності. 18. Застосування професійно-профільних знань у репетиційній, концертній роботі та роботі з аматорським колективом. 19. Здатність оперувати знаннями і навичками методики підготовки і проведення публічного виступу. 20. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.
7 - Програмні результати навчання		

Знання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність продемонструвати знання і розуміння основних понять і термінів, сучасних концепцій, підходів, функцій, принципів, методів, що лежать в основі менеджменту соціально-культурної діяльності. 2. Застосовувати базові знання з менеджменту соціокультурної діяльності, маркетингу соціокультурної діяльності, підприємництва в соціокультурній сфері, івент-технологіях, історії мистецтва та культури. 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи при прийнятті та реалізації управлінських проектних рішень . 4. Здатність пропагувати ідеї духовності, моралі та національної свідомості, спираючись на знання народних звичаїв, обрядів, традицій. 5. Застосовувати знання основних законодавчих та нормативно-правових засад в галузі культури і мистецтва. 6. Здатність застосовувати знання в організаційній, кадровій та фінансовій діяльності установ культури. 7. Здатність продемонструвати знання соціології, психології, педагогіки в організації роботи з різними віковими групами. 8. Здатність застосовувати знання теоретичних основ ділового спілкування, правил етики ділових відносин, методів вирішення проблемних ситуацій. 9. Здатність продемонструвати знання з організації роботи галузевих установ і закладів освіти, культури і мистецтва, методики їх спільної діяльності. 10. Здатність продемонструвати навички реалізації культурно-мистецьких проектів у сфері соціокультурної діяльності 11. Застосовувати знання національної і світової музичної культури та жанри народної творчості. 12. Знати закони музичної логіки в різних якостях їх існування ,вміння аналізувати музичні явища та процеси. 13. Знати особливості та специфіку хорового виконавства. 14. Знання професійних та практичних навичків з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничій діяльності. 15. Організувати поетапно навчальний та репетиційний процес.
Вміння	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у професійному середовищі. 2. Застосовувати фахову термінологію, теорію і методику менеджменту соціокультурної діяльності. 3. Аналізувати соціокультурну діяльність за визначеними критеріями, оцінювати і аргументувати проблеми та перспективи соціокультурної політики. 4. Застосовувати комунікації та здійснювати контроль діяльності колективу та організації в цілому, аналізувати виробничі ситуації та приймати рішення, раціонально використовувати наявні матеріальні, трудові, фінансові та інформаційні ресурси. 5. Розробляти і реалізовувати соціокультурні проекти, інформаційні розпорядчі та методичні документи на основі знань менеджменту.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Аналізувати музичні твори, їх структуру і форму. 7. Володіти видами диригентських жестів. 8. Володіти навичками слухового аналізу та гармонізувати мелодію. 9. Володіти навичкою читання з листа хорових партій. Самостійно працювати над музичним твором 10. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час концертного виконання.
Комунікація	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись усною та письмовою українською мовою. 2. Здатність використовувати інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. 3. Здатність будувати ділові та творчі відносини з організаціями, громадськими інституціями, спонсорами, меценатами, благодійними фондами тощо.
Автономія і відповідальність	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань. 3. Здатність трансформувати творчі ідеї та креативно їх втілювати. 4. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики. 5. Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	<i>Кадрове забезпечення</i>	Понад 70 % викладачів педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання) «Заслужений діяч мистецтв»-1, « Заслужений працівник культури» -1, «Викладач-методист» -10, Кандидат наук - 7
2.	<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення. Окремі практичні заняття відбуваються у соціокультурних закладах та установах.
3.	<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу З кожної дисципліни розроблений комплекс навчально-методичного забезпечення.

9 - Академічна мобільність

1.	<i>Національна кредитна мобільність</i>	Студенти можуть здійснювати навчання в межах програм національної академічної мобільності.
2.	<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Не передбачено
3.	<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачено

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Диференц. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ОК 3	Основи економічної теорії	1,5	Диференц. залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Диференц. залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Диференц. залік
ОК 6	Основи правознавства	1,5	Диференц. залік
ОК 7	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 8	Історія світової та української культури	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 9	Основи педагогіки і психології	3	Диференц. залік
ОК 10	Історія мистецтв	4	Диференц. залік
ОК 11	Безпека життєдіяльності	1,5	Диференц. залік
ОК 12	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 13	Дозвіллєзнавство	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 14	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	15	Диференц. залік Екзамен
ОК 15	Основи диригування та читання партитур	8	Диференц. залік Екзамен
ОК 16	Хорознавство	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 17	Хорове аранжування	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 18	Запис та розшифровка народних пісень	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 19	Постановка голосу	6	Диференц. залік Екзамен
ОК 20	Музичний інструмент	10	Диференц. залік Екзамен
ОК 21	Додатковий музичний інструмент	2	Диференц. залік
ОК 22	Теорія музики	4	Диференц. залік
ОК 23	Основи гармонії та аналізу музичних творів	4	Диференц. залік
ОК 24	Сольфеджіо	9	Диференц. залік Екзамен
ОК 25	Музична література	4	Диференц. залік
ОК 26	Хорова література	3	Диференц. залік
ОК 27	Ансамбль	3	Диференц. залік
ОК 28	Основи керівництва аматорським колективом	3	Диференц. залік Екзамен

ОК 29	Охорона праці	1,5	Диференц. залік
ОК 30	Основи екології	1,5	Диференц. залік
ОК 31	Навчальна практика зі спеціалізації	6	Диференц. залік
ОК 32	Практикум з менеджменту СКД	6	Диференц. залік
ОК 33	Переддипломна практика	9	Диференц. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		142	
Вибіркові компоненти ОП			
Дисципліни самостійного вибору навчального закладу			
ВК 1.1	Педагогіка дозвілля	1,5	Диференц. залік
ВК 1.2	Технічні засоби, основи комп'ютерних технологій	3	Диференц. Залік,
ВК 1.3	Професійна етика і психологія ділового спілкування	1,5	Диференц. залік
ВК 1.4	Івент-технології	3	Диференц. залік
ВК 1.5	Основи сценарної майстерності	2	Диференц. залік
ВК 1.6	Сольфеджіо	2	Диференц. залік Екзамен
ВК 1.7	Фізичне виховання	5	Диференц. залік
ВК 1.8	Народознавство	5	Диференц. залік
ВК 1.9	Народна музична творчість	2	Диференц. залік
Вибіркові компоненти ОПНЗ		25	
Дисципліни вільного вибору студента			
ВК 2.1	Проектування у СКД	2	Диференц. залік
ВК 2.2	Мистецтво ведучого дозвіллевих заходів	2	Диференц. залік
ВК 2.3	Комп'ютерні технології музиці	2	Диференц. залік,
ВК 2.4	Основи хореографії	3	Диференц. залік
ВК 2.5	Фізичне виховання/ Секції	4	Диференц. залік
Вибіркові компоненти ОПВС		13	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		38	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

2.2 Перелік компонентів освітньої програми (заочна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Диференц. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ОК 3	Основи економічної теорії	1,5	Диференц. залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Диференц. залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Диференц. залік
ОК 6	Основи правознавства	1,5	Диференц. залік
ОК 7	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	Диференц. залік Екзамен
ОК 8	Історія світової та української культури	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 9	Основи педагогіки і психології	3	Диференц. залік

ОК 10	Історія мистецтв	4	Диференц. залік
ОК 11	Безпека життєдіяльності	1,5	Диференц. залік
ОК 12	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 13	Дозвіллезнавство	7	Диференц. залік Екзамен
ОК 14	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	15	Диференц. залік Екзамен
ОК 15	Основи диригування та читання партитур	8	Диференц. залік Екзамен
ОК 16	Хорознавство	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 17	Хорове аранжування	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 18	Запис та розшифровка народних пісень	1,5	Диференц. залік Екзамен
ОК 19	Постановка голосу	6	Диференц. залік Екзамен
ОК 20	Музичний інструмент	10	Диференц. залік Екзамен
ОК 21	Додатковий музичний інструмент	2	Диференц. залік
ОК 22	Теорія музики	4	Диференц. залік
ОК 23	Основи гармонії та аналізу музичних творів	4	Диференц. залік
ОК 24	Сольфеджіо	9	Диференц. залік Екзамен
ОК 25	Музична література	4	Диференц. залік
ОК 26	Хорова література	3	Диференц. залік
ОК 27	Ансамбль	3	Диференц. залік
ОК 28	Основи керівництва аматорським колективом	3	Диференц. залік Екзамен
ОК 29	Охорона праці	1,5	Диференц. залік
ОК 30	Основи екології	1,5	Диференц. залік
ОК 31	Навчальна практика зі спеціалізації	6	Диференц. залік
ОК 32	Практикум з менеджменту СКД	6	Диференц. залік
ОК 33	Переддипломна практика	9	Диференц. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		142	
Вибіркові компоненти ОП			
Дисципліни самостійного вибору навчального закладу			
ВК 1.1	Педагогіка дозвілля	2	Диференц. залік
ВК 1.2	Технічні засоби, основи комп'ютерних технологій	3	Диференц. Залік,
ВК 1.3	Професійна етика і психологія ділового спілкування	2	Диференц. залік
ВК 1.4	Івент-технології	3	Диференц. залік
ВК 1.5	Основи сценарної майстерності	2	Диференц. залік
ВК 1.6	Сольфеджіо	4	Диференц. залік Екзамен
ВК 1.7	Народознавство	5	Диференц. залік
ВК 1.8	Народна музична творчість	4	Диференц. залік

	Вибіркові компоненти ОПНЗ	25	
Дисципліни вільного вибору студента			
ВК 2.1	Проектування у СКД	2	Диференц. залік
ВК 2.2	Мистецтво ведучого дозвіллевих заходів	4	Диференц. залік
ВК 2.3	Комп'ютерні технології музиці	4	Диференц. залік,
ВК 2.4	Основи хореографії	3	Диференц. залік
	Вибіркові компоненти ОПВС	13	
Загальний обсяг вибіркового компонентів:		38	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

2. 3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

1 рік навчання		2 рік навчання		3 рік навчання		4 рік навчання	
Перший семестр	другий семестр	третій семестр	четвертий семестр	п'ятий семестр	шостий семестр	сьомий семестр	восьмий семестр
Народна музична творчість	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу
Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Хорова література	Хорова література
Основи хореографії	Основи хореографії	Додатковий музичний інструмент	Додатковий музичний інструмент	Ансамбль	Ансамбль	Ансамбль	Ансамбль
	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом
		Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур
		Основи сценарної майстерності	Музична література	Музична література	Музична література	Основи керівництва аматорським колективом	Основи керівництва аматорським колективом
		Технічні засоби, основи компютерних технологій	Технічні засоби, основи компютерних технологій	Компютерні технології в музиці	Хорознавство	Хорове аранжування	Хорове аранжування
		Охорона праці	Професійна етика і психологія ділового спілкування	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації
		Історія України	Безпека життєдіяльності	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури
		Основи економічної теорії	Основи правознавства	Основи філософських знань		Соціологія	Педагогіка дозвілля
		Основи педагогіки та психології	Основи педагогіки та психології	Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Івент -технології	Івент -технології
		Основи екології	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	Основи менеджменту соціокультурної діяльності
		Народознавство	Народознавство	Основи менеджменту соціокультурної діяльності		Основи маркетингу СКД	Основи маркетингу СКД
		Історія мистецтв	Історія мистецтв	Історія мистецтв	Мистецтво ведучого дозвіллевих заходів	Запис та розшифровка народних пісень	Запис та розшифровка народних пісень

			Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Практикум з менеджменту СКД
				Практикум з менеджменту СКД	Практикум з менеджменту СКД	Практикум з менеджменту СКД	Переддипломна практика
				Фізичне виховання	Фізичне виховання	Фізичне виховання	

2. 3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 рік навчання		2 рік навчання		3 рік навчання	
Перший семестр	другий семестр	третій семестр	четвертий семестр	п'ятий семестр	шостий семестр
Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу	Постановка голосу
Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент	Музичний інструмент
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Теорія музики	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Основи гармонії та аналіз музичних творів	Хорова література	Хорова література
Додатковий музичний інструмент	Додатковий музичний інструмент	Ансамбль	Ансамбль	Ансамбль	Ансамбль
Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом	Хоровий клас та практика роботи з хоровим колективом
Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур	Основи диригування та читання партитур
Основи сценарної майстерності	Музична література	Музична література	Музична література	Основи керівництва аматорським колективом	Основи керівництва аматорським колективом
Технічні засоби, основи компютерних технологій	Технічні засоби, основи компютерних технологій	Компютерні технології в музиці	Хорознавство	Хорове аранжування	Хорове аранжування
Охорона праці	Професійна етика і психологія ділового спілкування	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації
Історія України	Безпека життєдіяльності	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури	Історія світової та української культури
Основи економічної теорії	Основи правознавства	Основи філософських знань		Соціологія	Педагогіка дозвілля
Основи педагогіки та психології	Основи педагогіки та психології	Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Івент –технології	Івент -технології
Основи екології	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	Основи менеджменту соціокультурної діяльності
Народознавство	Народознавство	Основи менеджменту соціокультурної діяльності		Основи маркетингу СКД	Основи маркетингу СКД
Історія мистецтв	Історія мистецтв	Історія мистецтв	Мистецтво ведучого дозвіллевих заходів	Запис та розшифровка народних пісень	Запис та розшифровка народних пісень
Народна музична творчість	Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Дозвіллезнавство	Практикум з менеджменту СКД
		Практикум з менеджменту СКД	Практикум з менеджменту СКД	Практикум з менеджменту СКД	Переддипломна практика

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного екзамену, що складається з двох частин:

1. Комплексний кваліфікаційний державний екзамен:

- практичний показ з дисциплін «Основи диригування та читання партитур»,
- «Хоровий клас та практика з хоровим колективом».

2. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін:

- «Культурологія: історія світової та української культури»;
- «Дозвіллезнавство»;
- «Основи менеджменту соціокультурної діяльності»;
- «Основи диригування та читання партитур»;
- «Хорознавство»;
- «Хорова література»;
- «Основи керівництва аматорським колективом».

Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки *«молодшого спеціаліста»*, рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація *організатор культурно - дозвілєвої діяльності, керівник аматорського колективу (ансамблю, хору)*.