

ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

(за вибором здобувача фахової передвищої освіти)

Спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Освітньо-професійної програми «Організація народної пісенної творчості»

№ п/п	Семестр	Назва дисципліни	Анотація дисципліни
1	V-VIII	Ансамбль	Метою дисципліни «Ансамбль» є професійна підготовка всебічно розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними вміннями та навичками співу в ансамблі в обов'язку, необхідному для подальшої діяльності керівника аматорського колективу в якості співака-виконавця в концертно-виконавській, музично-педагогічній та музично-просвітницькій практиці. В дисципліну входить: оволодіння професійними навичками ансамблевого співу, ознайомлення з принципом формування ансамблю, вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору, почуття ансамблю та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю. Особливо увага приділяється роботі з художньою виразністю та музичною інтерпретацією творів.
2	V-VIII	Вокальний ансамбль	Дисципліна є складовою частиною професійної підготовки здобувача освіти для практичної діяльності керівника аматорського колективу. Дисципліна спрямована на розвиток професійних навичок співу, формування виконавської майстерності та злагодженості у ансамблевому виконанні. У процесі навчання здобувач освіти ознайомлюється з кращими жанрами, стилями та формами вокальної ансамблевої музики, вивчають техніку гармонійного співзвуччя, вокальної імпровізації та сценічної взаємодії. Програма охоплює теоретичний і практичний аспекти роботи ансамблю, включаючи вивчення партитури, формування репертуару, розвиток дикції, фразування та динамічного балансу між голосами.
3	VII-VIII	Хорова література	Метою викладання навчальної дисципліни «Хорова література» є закріплення необхідних знань щодо періодизації історії хорової культури, хорової творчості композиторів, розрізняти різноманітні стилістичні та художньо-виразні особливості хорових творів різних історичних часів, усвідомлення ролі української культури в світі. Дисципліна «Хорова література» формує комплексне уявлення про хорове мистецтво, розвиток професійних навичок у виконанні та аналізі хорових творів, що є основою майбутньої діяльності керівника аматорського колективу. Дисципліна спрямована на розвиток творчого мислення та систематизації раніше отриманих знань та умінь.
4	VII-VIII	Практикум хорового репертуару	Метою дисципліни «Практикум з хорового репертуару» є навчити студентів аналізувати та адаптувати класичний та сучасний хоровий репертуар до різних умов виступу. Завдання дисципліни розвивати теоретичні основи хорового мистецтва, а також застосовувати їх на практиці в реальних умовах. Дисципліна дозволить здійснювати методичний пошук хорової літератури по вікових категоріях: навчить

			розрізняти стильові, змістові, пізнавальні, художньо-естетичні твори. Дисципліна «Практикум з хорового репертуару» сприяє розвитку професійної майстерності майбутнього керівника аматорського колективу, дає можливість здобувачу освіти опанувати широке коло творів хорового та вокально-хорового репертуару, істотно для побудови концертних виступів у професійній діяльності.
5	V	Комп'ютерний набір нот	Метою викладання навчальної дисципліни є: здобуття необхідних знань та навичок для ефективного використання комп'ютерного набору нот у музичних та аудіовізуальних проектах, а також розвинути творчість і професійні навички в цій галузі. Навчання передбачає здобуття знань з основ музичного нотного письма, а саме: ритмом, динамікою, артикуляцією та іншими музичними позначками. Здобувачі освіти зможуть розуміти стандарти і вимоги для публікації і друку нотних партитур.
6	V	Комп'ютерні технології в музиці	Метою навчальної дисципліни є освоєння навичок використання спеціалізованого програмного забезпечення. Здобувачі освіти повинні навчитися працювати з програмами для нотного набору MuseScore. Це включає в себе ознайомлення з інтерфейсом, роботу з нотами, текстом, ключами, тактами та іншими музичними елементами. Здобувачі освіти навчатимуться розуміти основні технічні аспекти, пов'язані з комп'ютерами, звуковою апаратурою та програмами для обробки аудіо.
7	I-IV	Додатковий музичний інструмент	Дисципліна надає можливість опанувати техніку гри на музичному інструменті (за вибором здобувача фахової передвищої освіти). Здобувачі освіти вивчають конструктивні особливості, техніку гри на обраному інструменті та його роль у різних музичних контекстах. Також під час вивчення дисципліни Здобувач освіти оволодіє навиками роботи над музичним твором. Дисципліна «Додатковий музичний інструмент» скерована на розвиток музичних здібностей здобувачів (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метро-ритму тощо), а також виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій здобувачів фахової передвищої освіти. Дисципліна включає практичні заняття, на яких студенти мають змогу опанувати основи гри на інструменті.
8	I-IV	Фольклорний музичний інструмент	Дисципліна «Фольклорний музичний інструмент» спрямована на практичне освоєння традиційного народного музичного інструменту (за вибором здобувача фахової передвищої освіти). Дисципліна дає уявлення про історію, техніку виконання та особливості використання фольклорного інструменту у народних ансамблях, а також збагачує їхні знання про різноманіття музичних інструментів. Протягом цього курсу студенти знайомляться з основними класами фольклорних інструментів, такими як струнні, духові, ударні та інші, що використовують у народній музиці. Дисципліна включає практичні заняття, на яких студенти мають змогу опанувати основи гри на певних фольклорних інструментах.
9	VII-VII	Естрадний спів	Основною метою дисципліни «Естрадний спів» є розвиток вокальних даних здобувача освіти в синтезі з

			музикальністю, артистизмом, художніми та індивідуальними особливостями, удосконалення вокально-технічних навичок у жанрі естрадної музики. дисципліна включає практичні заняття та орієнтований на виконання естрадних пісень різних стилів і напрямів. Дисципліна «Естрадний спів» сприяє розвитку творчого потенціалу студентів, збагачує їх музичний досвід і підготовляє до професійної діяльності у сфері музики, шоу-бізнесу та сценічних виступів. Навчальна дисципліна також готує здобувачів освіти до участі в конкурсах, концертах та інших музичних заходах, допомагаючи їм їх реалізувати.
10	VII-VII	Основи сучасних естрадних технік	Дисципліна «Основи сучасних вокальних технік» орієнтована на знайомство студентів з різноманітними методами та підходами до розвитку голосу, що використовують у сучасному вокальному мистецтві. Мета дисципліни полягає у вивченні сучасних вокальних прийомів, особливостей поєднання різних атак звуку, вільність вибору стилю, вокальної техніки та прийомів.. зокрема поп-, джазової, рок- та інших сучасних форм вокального мистецтва. Основним призначенням дисципліни є розвиток голосового апарату, вдосконалення техніки дихання, інтонаційної точності та контролю над голосом. У рамках навчальної дисципліни здобувачі освіти вивчають основи вокальних технік, таких як вокальна резонансність, змішане звучання, техніку фальцету, а також освоюють спеціальні методи, характерні для різних вокальних (наприклад, твістинг, гроул, бельтинг).
11	VII	Хорознавство	Вивчення дисципліни «Хорознавство» передбачає засвоєння здобувачами освіти знань теоретичних основ хорового мистецтва; засвоєння знань про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства; оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів; ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей; ознайомлення з основними принципами вокально-хорової діяльності, засобами художньо-виконавської творчості у колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх використання
12	VII	Хорове виконавство	Дисципліна «Хорове виконавство» орієнтована на підготовку студентів до професійної хорової діяльності як керівника аматорського колективу та формування основних навичок для виконання хорових творів різних стилів і напрямків. Дисципліна включає вивчення техніки хорового співу, розвиток колективної музичної інтерпретації, а також підготовку до виступів в умовах різних концертних програм. Мета навчальної дисципліни: засвоєння теоретичних знань з усіх питань хорового мистецтва; набуття професійних компетентностей для організації й здійснення вокально-хорової діяльності; засвоєння навичок організаційно-методичної роботи в співацькому колективі; оволодіння студентами диригентською технікою, строем, динамікою, агогікою, основами виконавської майстерності.

			Протягом вивчення дисципліни здобувачі освіти ознайомляться з основними аспектами хорового виконавства: від правильної вокальної техніки до виразної інтерпретації музичного твору в колективі. Особливу увагу приділено розвитку слухової пам'яті, розумінню роботи з іншими голосами в ансамблі, а також організації хорових репетицій та виступів.
13	VII-VIII	Хорове аранжування	Мета дисципліни «Хорове аранжування» – поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівців в освоєнні хорового аранжування, сприяти розвитку індивідуальних творчих якостей в оволодінні особливостями різних видів перекладу хорових композицій від одностайного до поліфонічного фактури, вдосконалення та розширення практичних навичок перекладу вокально-хорових та хорових творів для різних типів та видів колективів: володіти професійною музичною термінологією; творчо використовувати набуті теоретичні та практичні знання у виконавській діяльності.
14	VII-VIII	Аналіз та інтерпретація народної пісні	Дисципліна охоплює теоретичні та практичні аспекти аналізу народних пісень різних регіонів, вивчення їх структурних, ритмічних і мелодійних особливостей, а також культурного контексту. Здобувачі освіти вивчають основні методи та підходи до музичного аналізу народної пісні, вивчають її тексти та музичні характеристики, а також, як інтерпретувати пісню в різних формах виконання: від традиційного співу до сучасних аранжувань. Особлива увага приділяється вивченню зв'язку між музикою і текстом, виявленню типів для певних регіонів особливостей виконання. Дисципліна вивчає різні жанри народної пісні, таких як обрядові пісні, трудові, календарні та родинно-сімейні пісні, а також пісні з елементами фольклорних музичних традицій. Здобувачі освіти навчаються визначати основні музичні характеристики народної пісні, такі як лад, темп, ритм, а також розуміти соціокультурне значення пісні в різних елементах історичної періоди.
15	I-VIII	Музичний інструмент	Дисципліна надає можливість опанувати техніку гри на музичному інструменті (за вибором здобувача вищої освіти). Також під час вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти оволодіє навиками роботи над музичним твором. Дисципліна скерована на розвиток музичних здібностей здобувачів (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метро-ритму тощо), а також виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій здобувачів освіти.
16	I-VIII	Основи акомпанементу	Мета дисципліни - розвинути музично-творчих здібностей здобувачі освіти, їх музично-образної фантазії, музичного мислення та сформувати елементарних навичок акомпанементу; ознайомити з теоретичними знаннями щодо основ акомпанементу в контексті теорії музичних жанрів і стилів; сформувати вміння складати прості види ритмічного і мелодійного супроводу (аккомпанементу) до пісень, розвивати навички нескладних видів індивідуальної акомпаніаторської діяльності.