

ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

(за вибором здобувача фахової передвищої освіти)

Спеціальності В14 «Організація соціокультурної діяльності»

Освітньо-професійної програми «Кінофотовідеосправа»

№	Семестр	Назва дисципліни	Анотація дисципліни
1.	I-II	Історія кіно і ТБ	Цей курс охоплює еволюцію кінематографа та телебачення від їхніх початків до сучасності. Студенти вивчають не лише основні етапи розвитку кінематографа, а й культурні та соціальні процеси, що формували кінематографічні тенденції. Особливу увагу приділяють значним етапам у розвитку кіно (німе кіно, класичний Голлівуд, нові хвилі в кіно) та впливу телевізійних форматів на масову культуру. Аналізуються ключові фільми, режисери, актори та критики, а також взаємодія кіно і телебачення з іншими медіа.
2.	I-II	Історія анімаційного кіно	Дисципліна присвячена аналізу розвитку анімації як окремого виду кінематографії. Студенти знайомляться з історією анімаційних фільмів, починаючи від перших анімаційних експериментів до сучасних цифрових технологій. Вивчаються різні стилі та методи анімації (покадрова, 2D, 3D, комп'ютерна анімація), а також роль анімації у впливі на культуру та мистецтво.
3.	III-IV	Основи звукорежисури	Дисципліна охоплює різноманітні аспекти роботи зі звуком у кінематографії: від запису до монтажу та змішування звукових доріжок. Студенти вивчають різні види звукових ефектів, а також те, як звук може бути використаний для створення атмосфери, підсилення емоційного сприйняття сцени та впливу на глядачів. Важливим аспектом є також практичні навички роботи з технічним обладнанням для запису та обробки звуку.

4.	III-IV	Основи акторської майстерності	Курс розглядає основи акторської гри та розвитку акторських навичок. Студенти вивчають різноманітні техніки акторської майстерності, зокрема методи роботи з текстом, емоційне вираження, робота з партнером по сцені, техніки сценічної мови та міміки. Курс допомагає студентам розвинути вміння відчувати та втілювати різні персонажі на екрані або сцені.
5.	III-IV	Кліпмейкерство	Курс орієнтований на створення музичних відеокліпів. Студенти вивчають, як працювати з музичним матеріалом, розробляти ідею кліпу, планувати зйомку та монтаж, а також використовувати візуальні ефекти для підкреслення музичного змісту. Важливим аспектом є розуміння ролі кліпів у сучасній медіа-культурі та їх взаємодії з музичними жанрами.
6.	III-IV	Монтаж реклами	Дисципліна розглядає особливості монтажу відеореклами, який є важливою частиною маркетингової стратегії. Студенти навчаються працювати з різними форматами рекламних відео: від коротких роликів до складних кампаній. Вивчаються принципи створення емоційного та когнітивного впливу на глядача через монтаж, динамічний темп, звукові та візуальні ефекти. Курс включає аналіз рекламних кампаній, розробку власних проектів та вивчення сучасних тенденцій у галузі реклами та брендингу.
7.	V-VI	Комп'ютерні технології у кіновідео-виробництві	Важливий курс, який дозволяє студентам ознайомитись з сучасними цифровими технологіями, що використовуються в кіновиробництві. Вивчаються програми для монтажу, створення візуальних ефектів, комп'ютерної графіки та анімації. Студенти освоюють техніки цифрової обробки зображень, застосування комп'ютерних програм для кіновізуалізації, а також принципи

			використання цифрових камер та інших технологій, що змінюють процес виробництва фільмів.
8.	V-VI	Світло в кінофотовідеосправі	Важлива дисципліна для майбутніх операторів та кінематографістів. Студенти вивчають теоретичні та практичні аспекти освітлення в кінематографії, фотографії та відео. Розглядаються основи роботи з різними типами освітлення (м'яким, твердим, натуральним), а також вплив світла на атмосферу, настрій та композицію сцени. Курс також включає технічні аспекти освітлення на знімальних майданчиках та в студії.
9.	V-VI	Кінокритика	Дисципліна зосереджена на розв'язанні важливих питань кінематографії з точки зору критика та аналітика. Студенти навчаються аналізувати фільми, виявляючи їхні художні та технічні особливості, а також оцінювати їх вплив на культуру та суспільство. Курс включає аналіз класичних та сучасних фільмів, вивчення основ кінокритичних теорій, а також розвиток навичок написання рецензій та статей.
10.	V-VI	Основи корекції кольору та ретуші	Дисципліна вивчає техніки цифрової обробки кольору, які використовуються в кіновиробництві для створення візуального стилю та покращення якості зображення. Студенти вивчають техніки корекції кольору на різних етапах виробництва фільму та відео, використання програмного забезпечення для колірної корекції, а також ретушування кадрів для досягнення художніх ефектів.
11.	V-VI	Основи гриму	Курс присвячений важливому аспекту кінематографії – гриму. Студенти вивчають різноманітні техніки нанесення гриму для створення різних образів, включаючи спецефекти для створення старіння, змінювання зовнішності персонажа, а також для створення фантастичних персонажів (монстрів, персонажів з науково-

			фантастичних та фентезійних фільмів). Особлива увага приділяється безпеці та техніці застосування косметичних та спеціальних матеріалів.
12.	V-VI	Сценічний макіяж	Вивчення специфіки сценічного макіяжу для театру та кіно, включаючи створення персонажів через макіяж. Студенти освоюють техніки макіяжу, які допомагають втілювати різноманітні образи для театральних вистав та кінематографічних сцен, від мінімалістичного макіяжу до складних візуальних ефектів, що включають створення травм, старіння чи фантастичних персонажів.