

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Комунальний заклад Львівської обласної ради

Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

Затверджую

Заступниця голови ПК

в.о. директорки ЛФККіМ

Ольга БОДНАР

2025 р.



Програма творчого конкурсу

для вступників на основі базової середньої освіти

та повної загальної середньої освіти

для здобуття освітньо-професійного ступеня

фахового молодшого бакалавра

галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність: В6 Перформативні мистецтва, ОПШ «Народна хореографія»,

«Хореографія»

Львів 2025

Програма творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра галузі знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

ОПП «Народна хореографія», «Хореографія»

“ 1 ” квітня 2025 року

Розробник: Копильчак О.П викладач-методист хореографічних дисциплін.

Програму схвалено та рекомендовано на засіданні циклової комісії хореографічних дисциплін.

Протокол № 10 від “ 1 ” квітня 2025 року

Голова циклової комісії хореографічних дисциплін

“ 1 ” квітня 2025 року

О. Зварич Оксана Зварич
(підпис)

Згідно Порядку прийому до закладів ФПО у 2025 році, Правил прийому до Львівського фахового коледжу культури і мистецтв в 2025 році, для повноцінної реалізації прав та можливостей абітурієнтів, творчий конкурс в коледжі буде проводитись **очно**, дистанційно за рішенням приймальної комісії (для осіб, які знаходяться за кордоном або проживають та знаходяться на тимчасово окупованій території — за зверненням вступника) з урахуванням необхідності створення безпечних і нешкідливих умов та дотриманням медико-санітарних вимог.

Дистанційно творчий конкурс буде проводитись у програмі для організації відеоконференцій **Zoom**. Вступникам на електронну пошту або мобільний телефон (Viber) попередньо буде надіслано запрошення з зазначенням дати та часу, згідно розкладу вступних випробувань.

Приймальна комісія інформує, що при проведенні дистанційної форми вступу буде проводитись відеофіксація та запис творчого конкурсу. Для неповнолітніх осіб, батькам необхідно надати письмову згоду у формі заяви. Дану заяву слід надіслати в приймальну комісію (**0986395479** вайбер, месенджер або на електронну пошту **pklfkkin@gmail.com**).

Ідентифікація для проведення дистанційного вступу обов'язково повинна включати такі етапи:

- встановлення відео та голосового зв'язку,
- демонстрація документа, який посвідчує особу абітурієнта (з номером, видимою фотографією та повним іменем).

Явка абітурієнтів на творчий конкурс, згідно розкладу в репетиційній формі (дівчина – чорні лосини, купальник з довгим або коротким рукавом, пояс на талію, хітон, балетки та жорстке взуття – туфлі, хореографічна зачіска; юнак – біла майка, чорні штанці, балетки та жорстке взуття – чоботи).

До участі в творчому конкурсі допускаються вступники, які:

1. Відповідають вимогам щодо стану здоров'я.

Зокрема, мають можливість переносити підвищене фізичне навантаження під час занять хореографією (наказ Міністерства охорони здоров'я України від 01 грудня 1999 року № 283 «Про затвердження переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку будови тіла, які є

протипоказаннями до вступу та навчання в коледжі») та надали довідку про стан здоров'я (форма 086/1).

2. Виконають програмні вимоги творчого конкурсу.

Наявність фізичних даних для занять з хореографії: відповідна фактура тіла, крок, гнучкість корпусу, стрибок, виворотність ніг, підйом, еластичність м'язів, розтяжка (наявність шпагатів), танцювальність, музичність та відчуття ритму, хореографічна пам'ять, акторська майстерність.

Вправи які потрібно виконати для перевірки наявності фізичних даних:

- ❖ **Виворотність** – виконується біля опори *demi plie* та *grand plie* по I позиції без сторонньої допомоги.
- ❖ **Підйом** – виконується біля опори з лівої та правої ноги *battements tendus* в позі *ecarte* вперед.
- ❖ **Крок** – виконується *battement developpe* біля опори по всім напрямкам з лівої та правої ноги, вихідне положення V позиція на максимальну висоту за допомогою робочої руки з фіксуванням ноги в найвищій точці;
- ❖ **Гнучкість** (*port de bras* вперед і назад) – нахил тулуба вперед, вступник під час виконання має максимально прогнутись вперед зберігаючи витягнуті ноги, нахил тулуба назад (голова повернута вбік) виконується з рівними плечима паралельно підлозі на 90° та нижче.
- ❖ **Стрибок** – виконується *8 temps leve saute* в положенні анфас по VI позиції.

3. Демонструють володіння знаннями лексики українського народного танцю.

Лексику яку потрібно виконати:

- ❖ «Тинок», «голубець», «вихилясник з притупом», «вихилясник з угинанням», «віршовочка», «припадання», «бігунець», «крок польки», «крок галоп».
- ❖ «Висока погаренка», «боковий крок», «тропіток одинарний», «тропіток подвійний».
- ❖ Дівчатам - «обертас», «бігунок», «повороти по шостій позиції ніг», «шене».

- ❖ Хлопцям - «Присядка з відкриванням ноги в бік», «бокова присядка», «присядка гайдук круч», «присядка по шостій позиції ніг», «підсічка», «повзунець на дві руки», «повзунець зі зміною рук».

4. Підготують та покажуть два танцювальні етюди:

- ❖ **перший** – танцювальний, довільної тематики, який обов’язково базується на рухах народної хореографії.

Характер танцю - за вибором абітурієнта (бажано в характері українського танцю). Абітурієнт демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Краще етюду надати сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності.

- ❖ **другий** - довільний (бажано на акторську майстерність).

Абітурієнт демонструє акторські здібності, виразність відтворення музики в танцювальних рухах, образність виконання.

Хронометраж етюдів повинен мати 1 – 1,5хв. (наявність фонограми «флешка» де записані тільки два етюди у форматі MP3). Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму.

**Критерії
оцінювання якості знань вступників
на творчому конкурсі (фаховий іспит)
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва ОПП «Хореографія»
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Бали за 12- бальною шкалою оцінювання	Бали за 200- бальною шкалою оцінювання	
Незадовільно		Початковий рівень навчальних досягнень
1	100	Абітурієнт частково виконує вправи екзерсису, елементарні танцювальні рухи, музично-слухові завдання. Вміє рухатися ритмічно з одночасним поплескуванням сильних долей в такті, відтворювати найпростіші елементи маршу, танцювальної музики. Не в змозі відтворювати ритмічний малюнок та повноцінно виконати підготовленні танцювальні етюди.
2	101-109	Абітурієнт вміє виконувати незначну частину вправ екзерсису, не завжди демонструє досконалі знання танцювальної азбуки, (основних позицій рук і ніг, вправи з екзерсису для рук, ніг). Виконує незначну частину колективно-порядкових вправ і ритмічних вправ. Не в змозі відтворювати ритмічний малюнок та повноцінно виконати підготовленні танцювальні етюди.
3	110-119	Абітурієнт здатний виконувати окремі колективно-порядкові та ритмічні вправи під супровід різноманітних творів з конкретним виявом настрою (веселий, сумний, спокійний), але не завжди демонструє впевненість у пластичному відтворенні виражених музичних засобів (повільно, швидко, помірно, дуже швидко), іноді не володіє навичками виконання ритмічних танцювальних вправ у різних темпах. Не в змозі відтворювати ритмічний малюнок та повноцінно виконати підготовленні танцювальні етюди.
Задовільно		Середній рівень навчальних досягнень
4*	120*-129	Абітурієнт знає і вміє відтворювати колективно-порядкові і ритмічні вправи, вправи екзерсису лише в помірному темпі; уміє виконувати частково доступні танцювальні елементи етюдів, деяких танців. Не в змозі відтворити ритмічний малюнок, не завжди вміє розрізняти на слух і

		аналізувати різні танцювальні рухи.
5	130-139	Абітурієнт вміє відтворювати загальний характер музичних образів елементами народного, бального, класичного, та інших танців, але не завжди вміє виконувати колективно-порядкові і ритмічні вправи у швидкому темпі; недостатньо знає основні позиції рук, ніг. Здатний виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу педагога.
6	140-149	Абітурієнт вміє відтворювати прості танцювальні кроки (з носка, простий крок, підскоки), виконувати нескладні вправи екзерсису, допускає неточності та потребує уточнень і допомоги вчителя. Абітурієнт не завжди володіє основними положеннями рук в танці. З допомогою вчителя вміє виконувати нескладні танцювальні етюди в усіх зазначених у програмі видах (бальних, класичних, народних, сучасних, історико-побутових).
Добре		Достатній рівень навчальних досягнень
7	150-159	Абітурієнт недостатньо володіє методикою виконання танцювальних рухів, нескладними танцювальними вправами, етюдами, комбінаціями з танців, елементами музичної грамотності; не завжди точно розрізняє на слух танцювальні жанри: вальс, полька (бігунець), галоп і тому подібне. Спостерігаються помітні позитивні зміни у творчій діяльності. Абітурієнт вміє виконувати нескладні танцювальні вправи, етюди.
8	160-169	Абітурієнт вміє передавати (з допомогою вчителя) відмінність у засобах вираження художніх образів (їх характеру і настрою) через виконання елементів класичного або іншого танцю, але демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення. Після показу вчителем студент досить повільно відтворює на практиці художні образи, виражаючи особливості кожного з виконуваних етюдів, танців. Абітурієнт не завжди вміє самостійно відтворювати варіанти танцювальних вправ, елементів танців, що вивчають напередодні.
9	170-179	Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, колективно-порядковими та ритмічними вправами, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів.

		Абітурієнт самостійно вміє відтворювати танцювальні етюди.
Відмінно		Високий рівень навчальних досягнень
10	180-189	Абітурієнт уміє виразно відтворювати фрагменти з танцювальних постановок, елементи танцю на задану тему, відтворювати їх характер і настрій, допускаючи при цьому несуттєві неточності; не завжди обґрунтовано вміє словесно аналізувати сюжетну основу танцю. Вказані неточності може виправляти самостійно.
11	190-199	Абітурієнт уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових творчих завданнях. Здатний вільно імпровізувати власне виконання на задану тему, самостійно відтворювати хореографічні постановки, що пропонуються.
12	200	Абітурієнт на основі глибоких знань і вмінь елементів танцювальних рухів, сприймання і аналізу танцювальної музики вміє самостійно відтворювати і виконувати різні хореографічні постановки, композиції (етюди, ігри, завдання, танцювальні комбінації) як засіб вираження певного художнього образу. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, уміння та власні здібності у творчій діяльності.

*-прохідний бал