

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Комунальний заклад Львівської обласної ради
Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

Затверджую
Голова ПК
Директорка ЛФККіМ
Зоряна РИБИНА

 2025 р.

Програма творчого конкурсу

для вступників на основі базової середньої освіти
та повної загальної середньої освіти
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
ОПП «Організація кінофотовідеосправи»

Львів 2025

Програма творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

«22» квітня 2025 року

Розробник: Радомський Назарій Петрович

Програму схвалено та рекомендовано на засіданні циклової комісії
«Кінофотовідеосправа»

Протокол від «23» квітня 2025 року № 3

Голова циклової комісії «Кінофотовідеосправи»

«22» квітня 2025 року  Радомський Н. П.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Згідно Порядку прийому до закладів ФПО у 2025 році, Правил прийому до Львівського фахового коледжу культури і мистецтв в 2025 році, для повноцінної реалізації прав та можливостей абітурієнтів, творчий конкурс в коледжі буде проводитись очно, дистанційно за рішенням приймальної комісії (для осіб, які знаходяться за кордоном або проживають та знаходяться на тимчасово окупованій території — за зверненням вступника) з урахуванням необхідності створення безпечних і нешкідливих умов та дотриманням медико-санітарних вимог.

Дистанційно творчий конкурс буде проводитись у програмі для організації відеоконференцій Zoom. Вступникам на електронну пошту або мобільний телефон (Viber) попередньо буде надіслано запрошення з зазначенням дати та часу, згідно розкладу вступних випробувань.

Приймальна комісія інформує, що при проведенні дистанційної форми вступу буде проводитись відеофіксація та запис творчого конкурсу. Для неповнолітніх осіб, батькам необхідно надати письмову згоду у формі заяви. Дану заяву слід надіслати в приймальну комісію (0986395479 вайбер, месенджер або на електронну пошту pklfkkin@gmail.com

Ідентифікація для проведення дистанційного вступу обов'язково повинна включати такі етапи:

- встановлення відео та голосового зв'язку,
- демонстрація документа, який посвідчує особу абітурієнта (з номером, видимою фотографією та повним іменем).

В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Освітньо-професійна програма «Організація кінофотовідеосправи»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Під час виконання творчого конкурсу абітурієнти повинні виявити певний рівень фахових задатків, представивши комісії попередньо виконані завдання.

Перед вступним випробуванням (творчий конкурс) проводиться консультація, метою якої є:

- з'ясування мотивації вступу до коледжу;
- виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань та вмінь з обраного фаху;
- виявлення розуміння абітурієнтом фаху.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Рівні	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	100	Абітурієнт не підготував фотороботи власного виконання, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Демонструє слабо сформовані фахові нахили, має фізичні вади, що перешкоджатимуть освоєнню обраного фаху. У абітурієнта відсутні творчі дані. Не має уявлення про український чи світовий кінематограф, не може назвати жодного відомого режисера або фільму.
	101-109	Абітурієнт підготував до показу виконані фотороботи не в повному обсязі, рівень їх виконання слабкий. Допускає порушення вимог до фотографічного зображення, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Абітурієнт виявляє недостатні творчі та фізичні дані, слабо розвинуті комунікативні навички. Не орієнтується в основних явищах кіномистецтва, не може навести прикладів з українського чи світового кіно.
	110-119	Абітурієнт виконав фотороботи не на належному рівні, неякісно, не вміє розкрити особливостей їх ідейно-художнього змісту. Володіє недостатніми творчими та фізичними даними. Не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Знання про кінематограф поверхневі або відсутні, не виявляє інтересу до цієї сфери.

III. Достатній	120-129	Абітурієнт демонструє виконані практичні роботи, але не розуміє і не може пояснити їх художньо-образної специфіки. Абітурієнт не здатний розкрити особливості ідейно-художнього змісту виконаних фоторобіт. Має слабо розвинуті фізичні дані. Демонструє користування фотографічною технікою на досить слабкому рівні. Має недостатній рівень комунікативних навичок. Слабо орієнтується в українському та світовому кінематографі, знання поодинокі, фрагментарні.
	130-139	Абітурієнт підготував практичні роботи не в повному обсязі та допустив суттєві помилки. Користується фотографічною технікою на слабкому рівні. Під час співбесіди не вміє логічно вибудовувати думку. Має посередні фахові навички, відповідь логічно не вибудована. Має загальні уявлення про окремі фільми чи режисерів, не демонструє цілісного бачення.
	140-149	Абітурієнт підготував практичні роботи в повному обсязі, але на посередньому рівні, без належного художнього смаку та розуміння ідейно-художнього задуму. Користується фотографічною технікою на посередньому рівні. Під час співбесіди недостатньо логічно вибудовує думку. Має посередні творчі дані. Орієнтується в окремих іменах та кінотрендах, не систематизує знання.
	150-159	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має добрі фахові нахили, але демонструє їх з рядом недоліків. Має певний художній смак, розуміння ідейно-художнього задуму фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні. Знайомий з основними напрямками українського і світового кіно, розуміє значення ключових авторів.
	160-169	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить добрі фахові нахили, але демонструє їх з окремими недоліками. Має добрий художній смак, розуміє та вміє пояснити ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні та має добрі комунікативні навички. Орієнтується в історії та сучасному стані кіномистецтва, вміє навести приклади жанрів, шкіл, авторів.
	170-179	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить належні фахові нахили, але демонструє їх з окремими огріхами. Має добрий художній смак, добре розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні, але допускає незначні огріхи. Має добрі комунікативні навички, фахові і фізичні дані. Демонструє систематичні знання про розвиток українського та світового кінематографа, вміє коротко аналізувати творчість видатних кіномитців.

	180-189	Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє відмінні творчі дані та фахові нахили. Розуміє та вміє з'ясувати ідейно- художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. Добре орієнтується в основних жанрах, авторських стилях, культурних впливах кінематографа, може аргументовано висловлювати власну думку.
	190-199	Абітурієнт бездоганно виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє яскраві творчі дані та фахові нахили. Глибоко розуміє та вміє з'ясувати ідейно- художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на високому рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має помітні творчі дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва. Вільно орієнтується в еволюції кінематографа, розпізнає стилі, школи, культурні контексти, має власне бачення кіно як мистецтва.
	200	Абітурієнт демонструє високий рівень виконання практичних робіт та фахових задатків. Має яскраві професійні дані, здатний до творчого мислення та неординарного вирішення завдань. Має попередній практичний досвід виконання фоторобіт, брав участь у фотоконкурсах, має нагороди чи публікації в періодиці. Демонструє самостійність та добре розвинуте індивідуальне мислення. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.

ЗАВДАННЯ

Представити не менше 10-ти фоторобіт 15x21 наклеєні на паспарту (картон А4 розміру) власного виконання разом з негативом у випадку фотографування на плівку або разом з електронним файлом на цифровому носіїві у випадку фотографування цифровим фотоапаратом та надати стислу характеристику поданих фоторобіт розкривши засоби художньої виразності.

Продемонструвати вміння користуватися фотоапаратом та різними сучасними гаджетами.

Пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового та українського мистецтва, зокрема аудіовізуального, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу

Перевірка здатності абітурієнта до комунікабельності, творчого мислення, психологічної рівноваги. Вона виявляється у здатності чути і сприймати інформацію від членів комісії, адекватній реакції на неї, збереженні стійкого психологічного стану в умовах вступного випробування, проявів конкретних результатів процесів творчості під час виконання поставлених екзаменаторами завдань.

Виявлення загальних фахових нахилів.

Рекомендована література:

1. Безручко О.В. Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії: монографія. Київ, 2013. Т. 1. 291 с.
2. Брюховецька Л. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 391 с.
3. Десятник Г.О. Монтаж екранних творів. Київ : КиМУ, 2012. 266 с.
4. Зініч С.Г. Кінокомедія. Конфлікт, характер, жанри. Київ, 1966. 165 с.
5. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ : Щек, 2008. 447 с.
6. Ілляшенко В.В. Книга режисури. Київ : «ВІК», 2002. 143 с.
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. Київ : КМ Academia, 1999. 267 с.
8. Мащенко І. Електронний старт телебачення. Київ : Тетра, 1997. 148 с.
9. Погребняк Г. Видатні постаті в історії кінорежисури : навч. посіб. Київ, 2002. 114 с.
10. Рибак-Акімов В.В. Зображення, слово, звук у художньому фільмі. Київ, 1967.
11. Ширман Р. Алхімія режисури. Київ, 2004. 448 с.
12. Ширман Р.Н. Розумне телебачення. Майстер-клас. Київ : ЗАТ – Телерадіокур'єр, 2011. 360 с.
13. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ : ЗАТ – Телерадіокур'єр, 2004. 448 с.
14. Шкляревський Г.Я. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ : Видавець Карпенко В.М., 2014. 456 с.
15. King G. American Independent Cinema : monograph. London : I.B. Tauris, 2012. 163 p.
16. Tzioumakis Y. American Independent Cinema. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2015. 114 p